

VideoZid 2016 / 16. 8. 2016–30. 8. 2016

## ERIZ MORENO: *Bratstvo / jedinstvo*, 2014–2015

video, 08:17:50



ERIZ MORENO: *Bratstvo / jedinstvo*, 2014–2015

Ime in navdih za projekt prihajata iz *Ceste bratstva in enotnosti*, avtoceste, ki se je raztezala več kot 1180 kilometrov po nekdanji Jugoslaviji in povezovala njenih šest sestavnih regij. Začela se na meji z Avstrijo, vodila skozi Ljubljano, Zagreb, Beograd in Skopje vse do grške meje na jugovzhodu. To je bila prva in edina sodobna cesta, zgrajena po mednarodnih standardih v Jugoslaviji.

V šestdesetih in sedemdesetih letih minulega stoletja je cesta postala zelo prometna in celo nevarna pot za turške, grške in jugoslovanske delavce (nemško "*Gastarbeiter*"), ki so odhajali na delo v Zahodno Nemčijo in Avstrijo in se vračali predvsem v času dopustov. Vstop v komunistično Jugoslavijo pa je bil veliko lažji tudi za državljane članic Nata, zato je *Cesta bratstva in enotnosti* predstavljala alternativno pot za poti po komunističnih državah Varšavskega sporazuma iz balkanske regije.

Glavni cilj projekta *Bratstvo / jedinstvo* je interdisciplinarni pristop k regiji. Projekt združuje različne oblike percepcije, da bi omogočil vpogled v to, kar je bila – in je – Jugoslavija. Umetnik je prepotoval in posnel celotno pot ter skozi fotografijo, video in zvočne posnetke tako dokumentiral "idejo" o Jugoslaviji. Da bi dokončal ta "osebni pogled", je na poti zbiral najrazličnejše predmete iz časa nekdanje Jugoslavije, od knjig, video posnetkov, značk in kovancev. Njegov cilj je bil ustvariti presečišče različnih plasti zgodovine države, ki je še vedno, čeprav ne obstaja več, prisotna v kolektivnem spominu vseh tukajšnjih regij.

"V delu, predstavljenem na *VideoZidu*, sem v en sam osemurni video združil vse video posnetke, posnete na potovanju po *Cesti bratstva in enotnosti*, vse od Ljubljane do Prilepa v Makedoniji – po cesti, po kateri so in še vedno potujejo tako migranti kot turisti. Video je del mojega osebnega umetniškega projekta – potovanja in odkrivanja preteklost in sedanost te regije."

---

**[Eriz Moreno](#)** (b. 1982, Bilbao) je magistriral iz likovne umetnosti na Univerzi v La Laguna. Za projekte v Armeniji, Nemčiji, Španiji, ZDA, Grčiji, na Poljskem in v Veliki Britaniji je prejel različne štipendije in nagrade. Med razstavami od leta 2013 velja naštetih njegove samostojne projekte *Projekt Beton* (Poljska, 2013), projekt *18/19/2013* v počastitev 200-letnici bitke narodov pri Leipzigu (Nemčija, 2013; Španija, 2014), in *Bratstvo / jedinstvo* v razstavišču Rekalde v Bilbao (Španija, 2016).

---

**[VideoZid](#)** je urbana video galerija, ki na Židovski ulici v Ljubljani vsakih štirinajst dni predstavi novo video zanko. Vsako video delo se predvaja dnevno med 21. in prvo uro ponoči v poletnem ter od 18. ure do polnoči v zimskem času.

Umetniki in umetnice, ki jih je na podlagi mednarodnega razpisa izbrala **[Pila Rusjan](#)**, video umetnica in avtorica projekta, so **Eriz Moreno**, **Metka Zupanič**, **Kika Nicolela**, **Yuliya Molina**, **Vesna Bukovec**, **Nez Pez & Marko Kolarič Gvez**, **Victor Paradinho** in **Lina Rica**.

VideoZid je nastal v produkciji **[famulVideoLab](#)** (KD Galerija GT), sofinancira ga **[Mestna občina Ljubljana](#)**, podpira pa **[Galerija Hest](#)**. Izvršna producentka je Polona Zupan / **Pila Rusjan**, njen sodelavec pa **Miha Kelemina**.



Mestna občina  
Ljubljana